

我有一位朋友。一天到晚。嘴裏總說出鬼……出鬼……。因為這樣。一地方的人。都說出鬼兩個字。是他的口頭言。我想凡是一個人。總有個口頭言。但是一個人有一個人的感觸和思想。所以口頭言也就不不同了。像從前的孔夫子。生在亂世。不得自用。很自已悲傷的。他總說已矣乎。……已矣乎……。只已矣乎三個字可算孔夫子的口頭言了。孟夫子也是生在亂世。沒有一個道理的人時常和他談談說說。生平很不愉快的。總說古之人……古之人……。只古之人三個字。可算孟夫子的口頭言了。但是我這位朋友生在共和的中華民國。終

合著

謂王祁聯姻已副其盛意。諒舅氏聞之。亦當一快云云。故三數日前。一室雍融。樂乃無藝。太夫人復時凝其神。作通盤之籌算。一日。倚枕作小坐。命莊姑取筆硯數事。就其牀沿之紅木几作書。太夫人指畫而口授之。並臚列不動產若干。動產若干。分配之法若何。詳細草之於紙。以待弟氏之酌奪。而向平之願。亦於此了矣。越三日。徵君至。見太夫人各述襄老狀。徐夫人請安。竟并引見莊姑。徵君曰。三外孫女。又長得。家不識已許字否。夫人曰。此事正當稟達舅氏。他已以爲王選卿。孝廉之未婚媳矣。徵君聞此。大喜。呼極妙者再曰。吾早達此意於姊氏。當時以孝廉公尚在。恐其避市德之嫌。喃喃不敢出口者。殆五六年矣。今既如此。真乃大妙。王家郎君。美才也。但不知是誰作。塞修者。夫人曰。許嫗也。曰。許嫗爲誰。曰。卽從前撫余之許媽媽也。徵君恍然曰。有之。此人甚誠篤。顧何以識得王姓。夫人曰。甥女輩殊夢。熱渠辭吾家去。卽服役於王家。今始知之耳。徵君曰。孝廉公與余交。所謂久而敬之。長別而後。惟略致哀詞。其身後若何。久欲一訪之。會修志。當勤於棕核。未有隙。後由徐壽衡學使言。知孝廉公乃有子。時孝廉已謝世矣。今已來是邪。當一往訪之。夫人曰。如是。則親事雖有成議。而尚未行聘。卽煩舅氏從中說合之。蓋昭鄰重矣。徵君連應曰。可。可。這一杯媒酒。我最喜歡。喝。明後日。卽當爲甥女一行。太夫人亦以徵君之說合爲然。卽又重勞之。

算僥倖極了。終算適意極了。他的口頭言總說出鬼……出鬼……這是什麼緣故呢。大蓋鬼怪的行爲。無形無影。無始無終。做人的禍祟。只要燒些冥幣。供些豬頭。就和平了。空地上堆做一個土墩。就算鬼安身的地方了。空屋裏設備幾塊木主。就算鬼屋住的地方了。鬼總是講個形式。不問實在。我們中國人。雖然做了共和。做的事體。恐怕不免還是做個形式。我這位朋友。總說出鬼……出鬼。就是這個緣故麼。哈哈。……朋友。你見這篇文章。也可稱我爲知音麼。

傳書鴿

各小報主編者均鑒松廬現擬出一小說句報詳章見本報後幅廣告凡願交換廣告者請惠函接洽可也如能先行代登尤爲感荷請照本報廣告登可也

松廬

○人之最者種種

人之最甜者新婚夫妻
人之最苦者鰥寡孤獨
人之最喜者甯馨小兒
人之最恨者老奸巨滑
人之最憐者生離死別
人之最憫者窮途落迫
人之最痴恐者女癡男
人之最愚者迷信神佛
人之最慈者生身老母
人之最親者兄弟手足

定閱本報一月大洋九角三月大洋二元六角半年大洋五元贈清華書局價值購書券一張(可用一年)全年大洋十元贈清華書局價值購書券一張(可用二年)此券廉價券利益極大書券有限制此券無限制持券購書照同行批發以六折收價無項務祈迅速續定未定者有變升可購勿貽後悔是幸外埠函購免不遠之勞足通用寄費並不另加

星期二

五

發行 徐枕亞
編輯 許廬父
主編 郭元覺
主編 朱松庭
廣告 孫偉才
主編 許廬父兼

今有三層樓統樓面連亭子間出租最宜設立字號與公共機關之用租金亦廉 小說日報社啓

經政府批准以四行二千萬元以上之資本保
本保息期短利厚 又分紅利 營業獨立會計公開

上海 漢口 天津 法界廿一號 漢口 俄界瑪琳街
第三號 第六十三號 第四十五號

各地鹽業銀行 中南銀行 金城銀行 大陸銀行

(一) 定期儲金 五十元起碼二年滿期年息七厘兩年內營業紅利照分
 (二) 分期儲金 每月一元起碼二十五個月滿期年息七厘廿五個月內營業紅利照分
 (三) 長期儲金 五十元起碼十年滿期年息七厘以利計算十年內紅利照分亦以政

▲本會章程及儲蓄須知函索即寄
 上海本會電話中央三八六七

上海北京路石路西大純公司發行
國貨素精及素精長壽麵
鮮潔詢爲衛生家必須之品

小說日報彙刊第一二五集出版 本報每三十號爲一集用藍色厚紙封面裝訂成冊異常美觀茲第一集（第一號至第三十號）第二集（三十一號至六十號）第三集（六十一號至九十號）第四集（九十一號至一百二十號）第五集（一百廿一號至一百五十號）業已出版每冊實售大洋九角外埠加寄費一角二分郵票通用書出無多欲得者幸勿自誤（六集續出）

中華郵務局特准掛號認爲新聞紙類

許應父介紹春在露
黃子冠劍所製之春在露能治男
老幼輕重各症及牲畜諸病內外
搽極有神效十餘年來風行國內
活人無算各地公園報館醫院學
官署軍營等給與匾額證書者甚
社會上稱之謂道隨左右之醫生
價值可以想見特為諸君介紹
焉欲得藥樣者附去郵票四分直
向上海東有恒路橋東
蘇華藥房函索可也

●綺芬浪墨出版
之江少年孫綺芬自給翻表表一
時近集其七年杰作刊「浪墨」二
內分小說筆記詩文等類「序」有
俾鐵樵指點笑天笑生笑王神徐
柯海許李定夷胡少周劍雲山農
卓呆嚴壽施濟華與東園顧明道
秋逸梅郁笑使諸公（題詞）有李
鶴寒雲與金穀趙眼雲說煙樓姚
正秋胡石子屠金粟香海說夢人
胡寄廬黃壽人諸公「跋語」有徐
嘯許廬沈有包天笑嚴美孫吳何
周瘦鵬賈少片趙超然徐枕亞劍門
公瘦鵬賈少片趙超然徐枕亞劍門
斧王錦根嚴獨鶴鄭春樹許廬火
美孫范君博王禮章袁雲雲張統
現仙劍刺壽梅胡蝶章海內外名
士惠題詩詞達八百二十三家用
上卷封面題籤為何海鳴君上
瑞典紙鈔影印大字小多至百
有餘種可書式大為從來各書所
有者作詩文大為從來各書所
帖觀空前鉅製敬以售諸有識者
裝一巨冊實價一元「郵花實足
用一函購乞寄上海伯頓路五九
綺芬收

○戲擬妓界代表追索
嫖帳六言告示

照得女閭三百。管子用意高妙。所以創設女樂。爲恐市面蕭條。齊國因此而興。關係政治重要。交結商賈仕宦。入室儘可逍遙。大姐應酬圓穩。先生個個美貌。器具務求適意。裝飾尤爲靈巧。和酒聽憑客便。服伺格外討好。有錢盡入可夫。不欺年老年少。雖然皮肉生涯。盡是帶揣租包。警廳納捐營業。非比私窩賣笑。大少有錢尋樂。鴛兒自古愛鈔。茲將屈令端節。諸帳須待開銷。空心老官可恨。四處招尋無縱。本界大受損失。爛污撒得非小小。所仗天良發現。趕將夙帳來了。否則拿獲懲辦。名譽難免倒灶。事非得已於此。故而陸示通告。倘欲沾此便宜。子孫烏龜難逃。本界言出法隨。各其懷遵毋拗。

●滬遊雜感(二) 洞天

開之際。每喜作長途之旅行。以不負此大好春光。或招舊侶。或約新友。登山臨水。興趣甚豪。惟今年則不然。九十陽春。大半銷磨於雨絲風片之中。雖有遊志。終爲所阻。及雨霽天晴。春光已隨之俱逝。落英繽紛。無復曩時繁華。再欲招同儕。作遠遊。

大前門香烟
乃在中國最先製造之五等香烟



大英
有限公司
總經理

小說話

▲分類作法之陳言 (六)

緒論

鈕農

作後骨模範。若岳傳、楊家將之類。然則或近於愛國。或近於俠義。或近於歷史。豈可作軍事論邪。我國近時干戈未解。軍事之作。亦爲罕觀。此可見作小說者。正罕軍事之才耳。即以歷代論之。純粹軍事之著。亦爲難得。洪楊時諸將之記錄。平匪之割記。爲稍近似。然多文史之語。不能作爲軍事觀。雖其時在野之人。亦有所記。惟已不知事之內幕。更有礙於當朝。不能暢所欲言。終不過言匪之如何失計。如何敗逸。官兵之如何得計。如何勝利。此種一家之言。官樣之文。何可作爲軍事小說。即其佳者。如湘軍記之類。祇可稱爲金史耳。自歐戰起後。歐美各國。此等小說。大盛一時。惟我國則罕有作者。此可見我國之小說。遜於他國遠矣。

口老先生的談話

嚴旭旦

(十)冒險。冒險小說。我國初無此編。其盛於歐洲。最著名者。卽爲魯孫孫飄流記。風行一時。幾家絃戶誦。雖老嫗幼童。無不於有是書。著者爲英人。偏譯於歐洲各國。而東亞。以及以後譯至吾國。吾國人見之。迺知世有所謂冒險小說。而又知此種小說價值之高。於是尊重視之。以供學校教科。原本卽作爲讀本。而置話書中。亦時發見其書中主人翁之名氏。其所由者。惟因係航海精神。經商事業。可以鼓吹民氣。使有冒險之精神。習航海之事業。所謂冒險小說者。實係航海探險代名詞也。而余意謂我國國讀。較英國異。英國者。海國也。亦爲商國。我國國勢地土不然。我國爲大陸國。亦爲農國。欲冒險者。當在於陸。若蒙古、新疆、及其他僻遠之所。冒險探入。以墾荒殖民。則較之海島經商爲適。然則以取我國向有游記爲合。如徐霞客游記。亦可謂一種冒險著錄。但作者志在記游。自不可目爲冒險之說部。若能有人從

松廬・說說便隨

上海的小報真是多得停版的也不少。真是出得快也停得快。試觀近年的小報，已經要算壽長了。你既然曉得發辦小報，總是短命爲什麼？「小報旬報」呢？「我道我也失收過兩次了。」我已受過兩次。有道人道：「你既然曉得發辦小報，總是短命爲什麼？」我道：「我也失收過兩次了。」

本劇簪花梅

女兒兒大事不好了。(梅驚立介)何事驚慌。(朱)大人有令。提你出監。(梅)哎呀。難道連明日都等不得了。真真痛死我也。(坐地介)朱搓手急介)這便怎處。這便怎處。哎呀有了。(提鐵鐐出介)向差介)你看那邊何人。(差回頭介)打死差介)拾取令箭介)進門介)拋手鐐介)撕扯冰梅衣介)梅哼介)朱扶起梅介)快走快走。梅)那裏去。(朱)跟我來。(出門介)左手帶門介)急下。閉幕。設草堂。朱扶梅上。朱扣門介)開門開門。(郭宗解上)開門介)何事驚慌。(朱)我已將差官打死。快令逃走。(進門介)現有令箭在此。(郭接令箭介)幸有外甥所存包裹在此。快令與女兒更換。(朱梅暗下)郭繫帶跨腰刀。戴紅風帽。領插令箭用境微揉臉。轉身向下場拍手介)

競虎 閑話

盡忠不能盡孝盡孝不能盡忠此乃二句不通的古諺料不到最近某偉人竟借其來搪擻他老子他老子氣得目鈍口呆無言可訓其實忠孝未嘗不可兩全某偉人其聽吾言如下

譬如總統欲行一非法之舉已本附和後得乃父之指迷而上諫總統首座因之而撥其邪慾不受國人之指摘此不是忠孝兩全了嗎

彼等興味已衰。不我爲伴矣。余於是百無聊賴。乃於四月上浣。獨作申江之遊。雖匆匆不過四日。而車馬馬足間。已不少感憤之思。歸家後拉雜書之。以誌我感。吾鄉離滬。雖只有三百餘里。若乘輪而往。需經一夜之久乃達。且上下搭客常夥。食宿簡陋。不慣旅途者。不耐其苦。故余改乘日航至蘇。俾便由蘇乘搭火車而往。較爲便捷。詎是日航中乘客。亦極擁擠。載重約有五六噸之航船。搭客有四十餘人之多。致艙中無余容膝之地。乃踞坐船尾。聊借枝棲。幸天氣尚佳。無甚危險。若半途風雨暴作。恐吾儕不菲身魚腹者幾希。

余於火車中。見一客。雖染有風痺重症。半身不遂。而談吐風雅。殊不類商賈中人。故乘客之獻用丹方者。不一而足。或謂某種藥酒能愈風。或謂某種神油有奇效。詎言者雖諄諄。而聽者甚藐。蓋彼病已三年。百藥遍嘗。不惟彼等所說之酒與油俱經試用。即蘇滬間有名醫士。亦診治殆遍。奈病根已深。終無效果。然言者不明其意。仍絮聒不已。何不憚煩之甚耶。

揆險殖民蠶荒入手。則亦何嘗不可謂一種鼓吹冒險精神之作品。不過須變其體裁而已。然則能有冒險精神。費一番勞苦。能得一處。無政治智識者。焉能有爲。祇得誌其鴻瓜而去之。則成第二個徐霞客矣。其冒險之價值。尙無表示。故利用小說促殖民蠶地之進步。宜於政治。斯合於冒險矣。故我國得有我國之冒險。豈可與他國一例視邪。但布局措詞。本無定體。不過須先有冒險之精神。冒險之經驗。方能爲之。或云。「西遊記」可謂中國冒險小說。然實兼神怪種種放誕之說或多有所寓言。不能作冒險觀也。

□老先生的談話

有一位老先生。年可八十二。皓鬚白髮。還很矍鑠。我對他說。上海小說日報。很有名望。你有稿子可去投稿。他說。沒有。只於幾篇鬼怪文字在此。我就拿來看了一過。文氣古健。天有唐人筆法。我就對他說。先生的文。真是好極。但是現在最時尚的是白話文。把你這樣的文勢。改做白話。定能取尊一時。先生不妨多做幾篇白話文字投去。先生笑着說。我有了一篇文章的材料。要做了白話。好像枉了這篇材料。我對他說。現在行世的文。大半都是白話。有新式的意思。做新式的白話。豈不大可爲人尊榮呀。先生又笑着說。青年們做文。都是要人說好。要把自己能文的名譽。還還聘馳。這總是爲人求學。我們做文。不管旁事。只求恰情適性罷了。寫我胸中所要寫的。說我嘴裏所要說的。不曉得有什麼文話白話的分別。也不去問現在的時髦和不時髦。這一篇話說罷。先生辭了我一聲便去。我回到書齋。仔細想了一想。很有感動。歷來的文字。一代有一代的派別。一人有一人的格調。一味摹古捨今。固然不對。只是爲人求學恰情適性這八個字。例可給我們研究研究哩。

嚴旭旦

●存拙廬隨筆 陳悅清

丙辰秋。客津門。值友人李君。有北戴河之行。約余同往。余知聯峯山。為北方避暑之區。東近榆關。南臨渤海。空氣清新。必足游覽。乃允之。既抵山。日無所事。或偕二三村老。閒話莊前。一日偶及鬼怪之談。余曰。公等僻處海濱山麓。有無奇聞怪事否。一叟曰。先生。得勿欲知所聞之事乎。余曰。然。叟曰。是有一事。雖涉鬼怪。頗駭人聽。先生願聞否。余曰。喜。請言之。叟曰。余曰。三年前。某西人建別墅於安寧西麓。土木大興。工作數百人。吾亦為小工。同作者有一少年。面貌清癯。目光炯炯。年二旬餘。衣履整潔。不常與人交言。而服務勤勞。人一之。伊則倍之。廠主見伊勤慎。欲備為守夜者。緣廠中守夜人某。來山半月。即病故。是時其職尚虛故。少年補之。伊亦願甚。此後少年即為守夜矣。未幾工人中。又有病者。終日

昏沉。不食不言。醫藥罔效。人亦不知其為何故。先是少年。每日下工即東去。不知居何處。未幾其歸。勞金從未支用。或向之存。則云。儲蓄家為安。均喜其誠。然數月來。衣履未更。整潔如初。又死一病。三。廠主急甚。病不測其所由來。醫又不解其為何症。患之即死。而死者皆少壯。事不無可疑。近之西人。西人云。此處決無瘴氣傳染。想山僻處。恐所不免。囑廠主細察食物。廠主乃於伙食房。及工人食處。隨處留心察閱。如是星期之久。果有一疑竇在焉。先生。先生知彼可疑者為何物。噫。意即心地誠實。服務勤勞之少年也。伊未廠主暗中察看。致露可疑之點。余曰。叟。因一日四餐。終未見其食。亦未見其眠。數日皆然。廠主始大疑。擬訪其家事問之。莊中。莊中無識者。問之近村。近村亦無其人。廠主憶其工作時。每日必東去。乃躬自赴東山。直至金山已數十里矣。逢莊便問。從無知之。問而返。次晨廠主往洋河口。購辦木料。運聯峯東某莊。足疲。休息樹下。有村人來問廠向。即與之辭。忽覺少年事。戲問村人。有此等面貌。

身軀。衣服。年歲之人。君等知否。村人曰。老安問伊何為。廠主曰。為人所托也。村人曰。老安隨我來。廠主即與之行約三五里。近海邊。則見沙塚數堆。村人指一而言曰。此人去年來山作工。因病未歸。死後由村中人殮埋。人皆呼伊為黃頭。未識是否。村人言時。廠主愕然。如未聞村人所言為何語。經村人再三言之。方悟。均暫停工。各持繩索。竹槓。鐵槓。云赴西山運木。與衆人行至中途。始言明其故。及至某莊。日將千錯。即令衆人動手。抱出空棺一具。亂髮數團。血泥模糊。正然詭異。忽

聞慘慘啼哭之聲。隨風而至。衆人回首。見彼少年。眼似鈴。聲鳴。披髮。揚手飛奔而來。直撲棺木。衆人急用棍棒攔阻。一。此其時村中人。已聞聲蜂擁而集。究問其故。廠主乃說明原委。村人曰。吾莊已死二人。皆患此等病。衆人同看少年之尸。只見蓬蓬亂髮。粘於枯體。衣服難堪。七竅四肢。黃汗外溢。其臭難堪。即周火將尸棺均焚化。其臭難堪。其後病之工人皆慶更生。更言如此。真那假耶。姑錄之。亦可為雨窗閒話之談料也。

轉入後頁第八版

大前門香烟 無心不知之最 優美至等香烟



大前門香烟 總代理

●愛美主義 大古

我們鄉下有兩句俗語。叫做「事可和蘇州人相打。不肯同杭州人白話。」這是甚麼意思呢。因為蘇州人說話底聲音。總是軟綿綿底。雖在那裏相打。嘴裏不絕底罵聲。也可使人聽了迴腸蕩氣的。至於杭州人呢。開口出來。便是一串的「的」的。雖是好好白話。也像在那裏相罵一般。那是有個人情好惡。聽官美感。並非對於蘇杭人們。有所愛憎存乎其間的。

大都一般人們。聽了嬌滴滴底聲音。無論怎樣忙迫。一定要向聲音底方向去望一望的。偶然聽着雄雞似的語聲。必有掉頭不顧者。以為發聲如此。那人自必粗俗不堪。這是甚麼緣故呢。也是「愛美主義」吧。但是也有不盡然的。那末我記起一段故事來了。

有一天。我同張君李君幾位朋友。在一家菜館小吃。後來聽隔壁房中。有幾位客人。正在大發脾氣。王君道。隔壁不知怎的。這般使酒動氣。真足令人齒冷。李君接着說道。光景還是女客呢。王君搖頭道。不對不對。如果是女客。也何至放浪至此。並且像這般哇聲。就是女客。也必奇醜的。正不知那一位觸着頭底男人。才得到這般寶貴哩。王君正說得高興。只見門帘縫中。忽有倩影一瞥。王君眼快。就不說下去了。非但不說。却還把臉兒紅到耳根邊。連忙囁嚅改口道。今天酒喝多了。我真醉哩。

那幾句話不打緊。只見堂後揭起門帘道。那裏一位是王先生。李君到底聰明人。便攔着笑道。不妙不妙。恐怕有熟人在那裏呢。王君早已明白。便趁勢立了起來。連笑帶說道。讓我過去瞧瞧。那知不去猶可。一去之後

。便也氣吼吼底加入罵團。把那邊堂信很底罵了一頓。後來還搶着送了鈔。才把一陣高跟女鞋聲。送出房門。李君心中。已經明白了一半。他又最好事。還躲着門帘後面。望。據說王君還小心翼翼底。伴着他的夫人。到扶梯邊。方始裝着落落大方的跳回來。甫進房門。我們一窩蜂似的爭着問他。到底是怎麼一回事。才明白在那裏大發酒勁的。恰在是他的尊夫人咧。

原來王君的夫人。本是丰姿綽約。嬌艷可人。所以平時王君因愛生畏。言聽計從。被她取得服服貼貼。像老鼠見貓似的。朋友們和他取笑。他總老着臉子。直認不諱的說道。這是「愛美主義」咧。

這一天。王君出門之後。他夫人也和幾個舊同學出來吃館子。她本來不大善飲的。這天因為高興。便多喝了幾盞。不知怎的。便把一條嬌滴滴底嬌聲。變做了青蛙一般。這這邊王君那裏料到蛙一般底發聲器。便是他底夫人呢。所以還大膽底批評。武斷着是一個醜婦咧。後來却被他夫人先聽清楚。便過來在門帘中一張。果然是她丈夫。正想傳令過去問問。幸而王君識趣。先迎上去痛罵堂信一頓。才得安然送出了門。李君聽到這裏。笑道。未見其人。先聞其聲。便能妄斷人的美惡麼。王君忸怩道。這也是一「愛美主義」咧。

過了幾天。我又同王君李君遊西湖。策杖孤山。探訪梅訊。陡聽聽着疊疊聲聲。在那裏談山。送子觀音靈感事。李君道。那裏來的這語話。鶯歌燕語。婉轉流麗。真足使人之意也消。半响。忽又哭哭啼啼着臉回來。王君道。怎麼乘

與而往。掃興而歸。難道已是桃花人面麼。還是受了美人兒奚落哩。李君搖頭道。都不是的。總算我算得。你道那邊是怎樣人。原來是兩個姑蘇老婆婆。掛起了黃布袋。正在那裏宣佛號。王君道。未見其人。先聞其聲。循聲覓芳蹤。這也算得「愛美主義」吧。

●棣華館謎錄 亦逸

父打兒「古人名」老子管子
莫拋相思淚「唐詩」雲雨巫山枉斷腸
研究吊膀子「六才子」學竊玉試偷香
痴心姑娘負心漢「詩經」二女也不爽士武其行
免「商書」勉出乃力
流氓好吃醋「四子」小人同而不和
几「又」鳳鳥不至
臨時老婆「古文」一日之內
腎囊破了「四子」見其二子焉
憶憶「六才子」一雙心意
檢負其子「六才子」兒的便親
孩「六才子」昨宵今日
敏求行書「詩」勞人草草
二三子實親見之「四書」十目所視
遇諸途「四子」皆不及門也
孤雁關角露微紅「四子」一聞耳

●願得……半打 松廬

願得學問淵博而師之。
願得患難相共而友之。
願得琴師棋友共相俱樂。
願得貞淑美女而為侶。
願得一葉扁舟遍遊名勝。
願得三間茅廬抱膝長吟。

程澹如

美人乳

則身儼裏玉芙蓉。一幅綃兒勝抹
胸。半露雞頭溫且暖。輕勻嫩滑
聳雙峯。

美人腰
風愁瘦減不勝嬌。體質輕輕賽柳條。擎掌欲同飛燕舞。隨風弱似小蠻腰。

美人足
蓮花朵朵自然佳。彷彿潘妃上玉階。嫩筍好籠朝露滑。背郎偷整春頭鞋。

◎蚊
淡月方東上，
羣蚊都歡動。
聚其成雷的聲音，

大肆播弄。
鑽我皮膚；
擾我清夢。
我並不用扇兒扇，

又不用蚊煙攻。
只將兩眼看你，
等到秋風。

我們睡了，

新法專治花柳病專門注射六〇六藥力
最足功效最速開幕紀念定價最廉
淋濁橫痃下疳各種
最良注射新藥每針一元
功大効速
立可斷根
院址
法界八仙橋寧波路中法藥房
學堂隔壁六十四號洋房

公司廣告

本報招登國貨廣告取費
從廉如蒙 惠登請與廣
告主任孫緯才君面洽可
也

本館現欲重價徵以下數種小說
▲不限期收到後在本誌通告
▲小兒木出版之小說三、四

馬丁休脫 第二冊 磊格木脫 九
十二十六 (李涵秋著) 雌蝶影 全
好白相 初至八十至全 長青
全 蘭閣恨 一冊 九命奇冤 下巷
一冊 小說時報 前四五 毒蛇圈
金痛史 全
如有以上各無論多少儘可函商或
以現金或以本誌相換皆可來函由
本誌轉交或直接浙江長安轉洲錢
郵局金一仙收

在申設批發處

本國在歐洲設已六十年矣所有
 醬油紹酒及申酒醬小菜無不四遠
 聞名來購小園因便利若上顧客起
 見將行批發及批發者無不格外
 代克已請由本誌轉交或直寄浙江
 長安轉銷錢總園無不奉復也此佈

粧品



製司公亞香海上

本月刊以小說爲主持約撰

薄海同文不能一一預約實爲恨事
爲登報徵求有以小說諸著筆記雜
組各稿見惠者須簡深有味非常歡
迎酬報從豐三月初十日截止惠稿
請寄常熟西塘橋龐憶接洽可也

美無比 入肴饌 能化常 味爲特
會經鄙人親試確係珍品迥異尋常
世有知味者請比大羊三角買來一

試方信余言非謬也

本雜誌爲本社社員所組織由
根朱枕霞朱松蘆黃冠卿編輯

一冊以砥礪學行聯絡感情爲宗旨
凡在言論思潮文苑筆記小說常識
雜俎學生成績圖書風景等作見賜
者一經選刊酌酬現金或本刊創刊
號正在編輯中贈登廣告一期
上海東有恒路五百號良友社啓
電話北二七四八號

聊齋一書海內傳誦幾於後人踵而效之有後聊齋

聊齋等諸書率皆畫虎類狗以較原書墮乎後矣然聊齋筆法雖妙而其談狐說鬼語出無稽未免爲世病詎綺緣先生做其體裁著反聊齋一書未嘗不言狐鬼而狐鬼皆假且每篇各有命意無一重複如讀偵探小說然其妙無比而其構局之奇用筆之佳尤足與前書相頡頏洵空前之名著也定價五角

本報逢一發行月出三期內容專載有關於小說主編者爲本報編輯朱公蘆君並請王純

文豪爲名譽編輯特約撰述者均係海上知名之士現正在籌備中不日出
版先此預告

徐卓呆
嚴芙孫
劉張

者述
范顧趙
烟明眼
橋道雲
江董徐

本報除請特約撰述
小品文字須有關小

三、

本報式樣精巧積存
半年三角三分全年

一分半分者爲限）函索樣張須附郵花一分凡在未出版之前預定全年者照定價八折預定半年者照定價九折（惟請聲明由小說日報紹介）

凡願承銷本報者請

四折滿洋請付匯票或通用鈔票零數可以郵票代現郵匯寄費雙方各歸自理

堂屏條匾額三尺花卉立軸每件只
均須掛號贈送期內通信上海法

收件處上海各大箋扇莊（贈送書畫一月）左腕四五尺楹聯中紙墨郵費一元二角銀件往還界霞飛路貝勒路口民生女學校